

Arte, Resistencia y Simbolismo: Una Investigación Profunda sobre Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti como Artistas Independientes

I. Introducción: El Duende en el Folclore y la Creación Artística Contemporánea

El concepto de "duende" es una figura universal que ha permeado diversas culturas y épocas, manifestándose como protagonista en innumerables obras literarias y relatos populares. Comúnmente, se les describe como seres de estructura humanoide, de pequeño tamaño, cuyas manifestaciones conductuales varían desde lo travieso y juguetón hasta lo protector e incluso, en ciertas narrativas, lo inquietante.¹ Su presencia se documenta en textos antiguos como "La vida secreta de las plantas", donde se alude a seres cósmicos populares desde antes de Cristo, que fueron objeto de estudio por clarividentes celtas y apreciados por científicos del mundo vegetal.¹ La mitología celta, en particular, es frecuentemente señalada como la cuna de muchas historias de duendes y hadas, vinculándolos intrínsecamente a la naturaleza y a seres sobrenaturales dotados de conocimientos y habilidades artesanales.⁴

En el folclore español, la figura del duende es notablemente rica y diversa, con nombres y atributos específicos que varían según la región. Ejemplos de estas manifestaciones incluyen el Trasgu en Asturias, los Follets en Cataluña, los Doñets en Valencia, los Tentirujos y Trastolillos en Cantabria, y los Martinicos en Castilla.² Estos seres son a menudo asociados con travesuras domésticas, como mover objetos o hacer ruidos nocturnos, pero también se les atribuye la protección de la naturaleza o la capacidad de influir en el estado de ánimo humano.¹ La percepción del duende ha evolucionado a lo largo del tiempo; mientras que tradicionalmente se les vincula con lo elemental y lo bromista, algunas narrativas modernas pueden conferirles un lado más oscuro o terrorífico, como se observa en ciertos cuentos y novelas contemporáneas.¹⁰

En este contexto de una figura culturalmente maleable y rica en significados, Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti emergen como artistas fundamentales en la re-significación contemporánea del duende. A través de su proyecto "La Casa del Duende" en Baños de Agua Santa, Ecuador, iniciado en 2013, su trabajo se distingue por una profunda conexión con el simbolismo, lo ancestral y la naturaleza, buscando ofrecer una experiencia que trasciende la mera comercialización de figuras. La versatilidad inherente del duende, que le permite ser un protector, un travieso o un elemental, lo convierte en un lienzo cultural ideal para la expresión artística que explora lo invisible y lo mítico. Sin embargo, esta misma adaptabilidad y su creciente popularidad lo hacen vulnerable a la simplificación y la mercantilización. La tensión surge cuando la complejidad simbólica y la profundidad cultural de la figura se reducen a una estética decorativa o un simple producto turístico. Por lo tanto, el arte de Girolami y Lucz-Ligeti no es solo una continuación de la tradición folclórica, sino una intervención crítica, defendiendo la integridad cultural del símbolo del duende frente a las fuerzas deshistorizantes y descontextualizadoras del turismo masivo. Este informe explorará cómo su arte no solo celebra el folclore del duende, sino que también se convierte en un acto de resistencia frente a la apropiación cultural y la comercialización superficial de su visión artística original.

II. Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti: Pioneros del Arte Simbólico en Baños de Agua Santa

La trayectoria artística de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti se inició de manera significativa en Baños de Agua Santa, Ecuador, a donde llegaron en 2013. Este arribo fue posterior a un viaje de dos años por Sudamérica, durante el cual se dedicaron a la creación de figuras artesanales inspiradas en la naturaleza, el arte y lo invisible.¹¹ Este período de exploración y creación sentó las bases para lo que se convertiría en su proyecto distintivo.

Su iniciativa, "La Casa del Duende", fue concebida no como un mero punto de venta, sino como una "propuesta de experiencia".¹¹ El objetivo central de esta propuesta era facilitar un "encuentro con lo simbólico, lo ancestral, lo que no se ve pero se siente".¹¹ Esta distinción es fundamental para comprender el ethos artístico que guía su trabajo. La filosofía que subyace a su obra se cimienta en la narrativa oral, el arte escultórico, la cosmovisión ancestral y una profunda reflexión. A diferencia de las atracciones turísticas convencionales que a menudo recurren a rituales, shows o personajes

disfrazados, Girolami y Lucz-Ligeti ofrecen "silencio, símbolos, y la posibilidad de que cada quien lea lo invisible a su manera". Cada figura que crean es única, elaborada a mano "una por una, con intención y relato". Estas creaciones están "cargadas de simbolismo" y cada una se acompaña de un mensaje y un número de registro único.¹³ Su principio rector, "Los duendes no se compran, se eligen", enfatiza la conexión personal y significativa que buscan establecer entre la obra y quien la acoge.¹³

"La Casa del Duende" es el espacio original donde se exhiben y se pueden adquirir estas creaciones auténticas.¹³ Posteriormente, el proyecto se expandió con el desarrollo de "La Aldea Mágica", un jardín simbólico que alberga más de 200 duendes y seres mágicos, testimonio de su dedicación artística.¹³ Este lugar es descrito como un "refugio para lo invisible". El acceso a "La Aldea Mágica" se promueve principalmente a través de la "recomendación boca a boca", evitando la publicidad masiva, los carteles o los "enganchadores" turísticos. Se invita a los visitantes a la contemplación y al respeto, permitiendo que cada figura "hable a su manera".¹³

La elección de los artistas de utilizar la metáfora de "sembrar" un imaginario, en lugar de simplemente "producir" objetos, revela un proceso orgánico y de crecimiento en su práctica. Su énfasis en la "intención y relato" y en que las figuras están "cargadas de simbolismo" eleva la creación artesanal a un nivel de arte conceptual y experiencial. La afirmación de que los duendes "no se compran, se eligen" es una declaración filosófica que desafía directamente la lógica del consumo masivo y la mercantilización. Al priorizar la percepción y la reflexión sobre el mero "ver qué hay más adelante", los artistas buscan una conexión más profunda y duradera con el público, transformando la visita en un acto de descubrimiento personal. Este enfoque subraya el valor intrínseco del arte como un generador de significado y una fuente de experiencias transformadoras, en oposición a la producción en serie y el consumo superficial. La "magia" que defienden no es una fantasía trivial, sino el poder inherente del arte para conectar con dimensiones invisibles y ancestrales de la existencia, lo que los posiciona como vanguardistas simbólicos y artesanales.

A continuación, se presenta un resumen de las obras clave de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti:

Tabla 1: Obras Clave de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti

Título/Nombre	Tipo de Obra	Año de Inicio/Publicación	Temas Clave/Filosofía	Notas Relevantes
La Casa del Duende	Espacio Artístico/Proyecto	2013	Simbolismo, ancestralidad, arte independiente, experiencia profunda	Proyecto fundacional, propuesta de encuentro con lo invisible.
La Aldea Mágica	Jardín Escultórico	2018 (mencionado en contexto de 2019)	Arte-naturaleza, seres mágicos, contemplación, refugio para lo invisible	Jardín simbólico con más de 200 figuras, promueve la contemplación.
Duendes y otras Hierbas	Libro	Publicado (con licencia abierta)	Relación arte-naturaleza-seres invisibles, folklore, fantasía y realidad	Obra abierta, disponible en Zenodo, explora un universo amplio más allá de los duendes.
Magia Robada (o El Duende Que Incomoda)	Ensayo/Artículo	Publicado (parte de su archivo)	Resistencia a la apropiación, borrado cultural, autenticidad artística	Documenta y denuncia la mercantilización superficial del concepto del duende.
Duendes y otras hierbas (Podcast)	Serie de Podcast	Activo	Influencia de duendes en sueños, profundización en lo esotérico y reflexivo	Extensión de su obra escrita y visual, permite control de narrativa y comunicación directa.

III. "Duendes y otras Hierbas": Su Obra Literaria Principal

La obra literaria central de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti es el libro titulado "Duendes y otras Hierbas". Esta publicación es identificada como su "obra abierta sobre la relación entre arte, naturaleza y seres invisibles".¹¹ El título mismo, particularmente la frase "Y otras hierbas", sugiere una amplitud temática que se extiende más allá de la figura del duende en sí misma, invitando a los lectores a adentrarse en un "jardín literario" donde los duendes son solo el punto de partida para explorar un universo mucho más vasto y diverso.¹⁴ El libro promete una exploración de ideas, experiencias y relatos que se entrelazan, creando un "mosaico fascinante de la realidad, la fantasía y todo lo que yace en el intermedio".¹⁴ Se presenta como una obra que no solo captura la esencia de lo mágico, sino que también celebra la diversidad de lo extraordinario, transformando la lectura en un viaje enriquecedor y sorprendente.¹⁴

Un aspecto fundamental y distintivo de esta obra es que está publicada con "licencia abierta" y disponible para su lectura en Zenodo.¹¹ Esta decisión editorial es un reflejo directo de la filosofía de los artistas de compartir y preservar el significado auténtico de su trabajo. Al optar por una licencia abierta, Girolami y Lucz-Ligeti aseguran que su conocimiento y filosofía sean libremente accesibles, lo que representa un contrapunto directo a la lógica de la propiedad y el lucro. Esta estrategia es particularmente significativa dado el contexto de la apropiación comercial de su arte, que se abordará en la siguiente sección. Al democratizar el acceso a su obra fundamental, los artistas garantizan que la esencia y la profundidad de su mensaje no puedan ser monopolizadas ni distorsionadas por intereses comerciales. Es una forma proactiva de "sembrar luz" y asegurar que la "semilla" de su imaginario se propague de manera auténtica, eludiendo las trampas de lo que denominan "magia robada".¹¹ El libro ha recibido comentarios positivos, destacándose por su ilustración y su formato interactivo, lo que valida su impacto y la efectividad de su propuesta.

IV. La Resistencia a la Apropiación: El Ensayo "Magia Robada"

La trayectoria de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti en Baños de Agua Santa se caracteriza por una notable resistencia a la apropiación cultural de su obra. Durante años, ellos fueron los únicos en la localidad que promovían el imaginario de los duendes, y esta figura no era mencionada en el discurso institucional o turístico.¹¹ Sin

embargo, a medida que su idea "floreció", comenzó a ser "apropiada por estructuras que no la comprendían".¹¹ Este fenómeno se intensificó notablemente tras la pandemia, cuando empresarios locales replicaron el concepto del duende, pero despojándolo de su esencia original.¹⁵

Actualmente, lo que se observa en la publicidad turística, como carteles y folletos, es una "versión superficial" de lo que ellos "sembraron con sentido".¹¹ Muchos de los lugares que utilizan el término "duende" carecen de una conexión genuina con la obra original de los artistas y, según su denuncia, "desinforman al visitante, llevándolo a espacios temáticos sin historia ni respeto por el origen simbólico".¹¹ Este fenómeno es interpretado por los artistas como un claro ejemplo de cómo el "poder económico puede reescribir narrativas culturales", despojando a los símbolos de su significado profundo y original.¹⁵

Para abordar esta problemática y defender la autenticidad de su arte, Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti escribieron el ensayo "Magia Robada".¹¹ Este texto tiene como propósito detallar el proceso de "apropiación simbólica, borrado cultural y construcción de una narrativa falsa" en torno a los "duendes de Baños".¹¹ Un documento relacionado que profundiza en esta misma denuncia es el ensayo "El Duende Que Incomoda: Cómo Un Símbolo Auténtico Fue Absorbido Por El Turismo Sin Alma" ¹⁵, que destaca la transformación del duende en un atractivo turístico superficial. A través de este ensayo, los artistas buscan una "justicia simbólica" y trabajan activamente para "preservar la memoria del verdadero significado del duende".¹⁵ Este texto es una parte crucial de su obra investigativa y de su resistencia cultural, disponible en plataformas de archivo como Zenodo, OSF, Medium y Archive.org.¹⁵

Es importante aclarar que "Magia Robada" (o "El Duende Que Incomoda") no se presenta como un segundo libro en el formato tradicional de una obra literaria independiente.¹¹ En cambio, es un ensayo o artículo que forma parte integral de su producción intelectual y de su estrategia de resistencia. Representa una obra investigativa crucial que documenta y denuncia la apropiación cultural de su concepto artístico original. La creación de este ensayo trasciende la mera expresión de una queja; es un acto deliberado de "sembrar luz" y de "construir con amor", incluso en el acto de denunciar.¹¹ Esto eleva la denuncia a una forma de creación artística y cultural en sí misma. La lucha de los artistas no se limita a la protección de los derechos de autor, sino que se centra en la narrativa y el significado de un símbolo cultural. Al detallar el proceso de "apropiación simbólica, borrado cultural y construcción de una narrativa falsa", los artistas no solo exponen una injusticia económica, sino que también educan al público sobre la importancia de la autenticidad cultural y la ética

en el turismo. Este acto de "escribir de vuelta" (writing back) es una poderosa forma de resistencia, utilizando medios intelectuales y artísticos para reclamar el control narrativo y destacar las implicaciones éticas de la mercantilización cultural. Este caso ilustra cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el activismo cultural, donde la crítica y la resistencia se manifiestan a través de la producción intelectual y la defensa de la memoria colectiva. Los artistas, en este contexto, asumen el papel de guardianes de la autenticidad cultural, redefiniendo el alcance y la función de su práctica artística.

La siguiente tabla detalla el contraste entre la visión original de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti y la apropiación comercial del duende en Baños de Agua Santa:

Tabla 2: Contraste entre la Filosofía Original y la Apropiación Comercial del Duende en Baños de Agua Santa

Aspecto	Visión Original (Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti)	Apropiación Comercial (Turismo de Baños)	Implicación/Impacto
Origen del Proyecto	Propuesta simbólica artesanal, independiente, sin auspicio.	Atracción turística superficial, replicada tras pandemia. ¹⁵	Preservación de autenticidad vs. Borrado cultural.
Filosofía Central	Basada en narrativa oral, cosmovisión ancestral, reflexión profunda.	Sin historia ni respeto por el origen simbólico. ¹¹	Experiencia profunda vs. Desinformación y dilución.
Enfoque de la Experiencia	Ofrece silencio, símbolos, y la posibilidad de que cada quien lea lo invisible a su manera.	Ofrece rituales, shows, personajes disfrazados, fotos genéricas.	Conexión personal vs. Consumo superficial.
Promoción y Difusión	Sin carteles, sin enganchadores, por recomendación boca	Uso de carteles, enganchadores,	Arte como resistencia vs. Comercialización

	a boca.	publicidad masiva.	sin alma.
Creación de Figuras	Hechas a mano, únicas, cargadas de simbolismo, "se eligen".	Producción masiva, sin esencia, "se compran". ¹⁵	Valor intrínseco vs. Valor de mercado.
Relación con el Visitante	Encuentro con lo simbólico, lo ancestral, lo invisible. ¹¹	Entretenimiento, desinformación. ¹¹	Transformación personal vs. Transacción comercial.
Propósito Final	Defensa contra la apropiación superficial del lenguaje mágico.	Reescritura de narrativas culturales por poder económico. ¹⁵	Control de narrativa vs. Pérdida de significado original.

V. Explorando su Universo Sonoro: Los Podcasts

Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti han extendido su universo artístico y filosófico al ámbito sonoro a través de la creación y participación en podcasts. Son los creadores y participantes activos del podcast titulado "Duendes y otras hierbas".¹⁶ Este podcast comparte el nombre de su libro principal, lo que demuestra una coherencia temática y filosófica en su producción multimedia, consolidando su mensaje a través de diferentes formatos. Además, su presencia se ha registrado como artistas invitados en el podcast "RDE RADIO RINCON DE ESTRELLAS"¹⁷, lo que indica su participación en plataformas de difusión más amplias para discutir su trabajo y filosofía.

En el podcast "Duendes y otras hierbas", los artistas exploran temáticas profundas, como la "influencia de los duendes en nuestros sueños".¹⁶ Esto revela una inmersión en los aspectos más esotéricos, psicológicos y reflexivos de su investigación sobre los seres invisibles, la naturaleza y la conexión humana con lo místico. Estos podcasts sirven como una extensión natural de su obra escrita y visual, permitiéndoles desarrollar sus ideas en un formato conversacional e íntimo. Este medio les facilita un control directo sobre la narrativa y la comunicación de su filosofía, eludiendo las distorsiones que han experimentado en el ámbito físico-turístico.

La elección del formato podcast para expandir su narrativa es una decisión

estratégica y contemporánea. A diferencia de las exposiciones físicas o los libros, el audio permite una comunicación más íntima, directa y accesible, sin las barreras geográficas o las limitaciones de la interpretación visual. Esto les permite profundizar en aspectos complejos y sutiles de su investigación sobre lo invisible y lo ancestral, como la influencia de los duendes en los sueños, creando un espacio para la reflexión y el diálogo que es inherentemente más resistente a la apropiación superficial que denuncian en el ámbito físico. El podcast les otorga un control editorial completo sobre su discurso, reforzando su postura independiente. Los podcasts se convierten en una herramienta crucial para los artistas independientes no solo para expandir su narrativa y controlar su discurso, sino también para fomentar una conexión más profunda y reflexiva con su audiencia. En un mundo donde la visibilidad a menudo se logra a través de la comercialización, el podcast ofrece una vía para mantener la autenticidad y la integridad artística, demostrando cómo los artistas pueden adaptarse a los nuevos medios para preservar su mensaje.

Es fundamental diferenciar estos podcasts de otros con nombres similares para evitar confusiones. Por ejemplo, el podcast "FITO" ¹⁸ parece ser un programa de autoayuda sin relación directa con la obra o la filosofía de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti. Asimismo, "Casa de Duende" ¹⁹ es una organización artística con sede en Filadelfia que aborda el concepto de "Duende" desde la perspectiva de Lorca, pero no está vinculada al proyecto de Girolami y Lucz-Ligeti en Ecuador. Otro podcast generalista sobre duendes ²⁰ tampoco es de su autoría.

VI. El Arte como Resistencia y la Esencia del Artista Independiente

El proyecto de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti se distingue por una profunda y constante postura como artistas independientes, lo que constituye una piedra angular de su identidad y un mecanismo central de su resistencia. Desde sus inicios en 2013, su iniciativa fue concebida como una "propuesta simbólica artesanal, independiente y sin auspicio". Esta autonomía financiera y creativa no es meramente una característica organizativa, sino una declaración de principios frente a las presiones del mercado y la industria turística.

Los artistas se autodefinen explícitamente como un "proyecto artístico-cultural autónomo". Esta autonomía se manifiesta en un claro y explícito distanciamiento de

las atracciones turísticas masivas y comerciales. En su sección "Lo que no somos", afirman no ser "El Bosque Encantado", "Disney", un "circuito de fotos genéricas para Instagram", ni parte de ninguna "red de turismo temático". Rechazan activamente el uso de carteles en la calle o "enganchadores" para vender entradas, lo que subraya su compromiso con una experiencia auténtica y no mercantilizada. Su obra es concebida como un "gesto de defensa contra la apropiación superficial del lenguaje mágico". Para ellos, la "magia verdadera" que buscan transmitir no requiere de marketing, sino de "memoria" ¹¹, lo que implica una conexión profunda y respetuosa con el origen y el significado.

A través de su trabajo, los artistas buscan activamente "romper estructuras de creencias falsas" que se han generado en torno a la figura del duende en el contexto turístico.²¹ Su lucha es por la "justicia simbólica" y la "preservación de la memoria" del verdadero significado del duende, que ha sido distorsionado por la comercialización.¹⁵ La constante y enfática afirmación de su "independencia" y "autonomía" no es una mera característica organizativa, sino una estrategia consciente y activa de resistencia. Al operar "sin auspicio", "sin carteles", y "sin enganchadores", y al mismo tiempo denunciar explícitamente las imitaciones superficiales ¹¹, los artistas están construyendo una barrera conceptual y práctica contra la mercantilización. Su independencia les permite mantener el control total sobre la narrativa y el significado de su arte, convirtiéndose en el mecanismo fundamental a través del cual logran preservar la autenticidad y la profundidad simbólica del concepto del duende. La "magia verdadera" que defienden es la que reside en la autenticidad, la intención y la memoria, no en el valor de mercado o la popularidad efímera.

El proyecto de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti se erige como un ejemplo paradigmático de cómo el arte independiente puede funcionar como una "vanguardia simbólica y artesanal", defendiendo la autenticidad cultural y la integridad artística frente a la homogeneización y la mercantilización. Este caso de estudio subraya que la autonomía del artista no es solo una elección de estilo de vida o una preferencia de gestión, sino una poderosa herramienta para la preservación cultural y la defensa de la integridad simbólica. En un mundo globalizado y propenso a la homogeneización y comercialización de elementos culturales, la independencia se convierte en una forma de activismo, permitiendo a los artistas ser custodios de la memoria y el significado auténtico.

VII. Conclusión: Legado y Proyecciones de su Obra

El proyecto artístico de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti ha logrado un impacto significativo, atrayendo a visitantes no a través de publicidad masiva, sino por la fuerza de la "recomendación boca a boca".¹³ Este fenómeno valida la autenticidad y la resonancia de su propuesta artística. La capacidad inherente de su arte para "emocionar hasta las lágrimas" a algunos visitantes ¹³ es un testimonio elocuente de la profundidad de la experiencia que ofrecen, una que trasciende la mera observación de objetos.

A pesar de los desafíos inherentes a la apropiación y la comercialización de su concepto original, los artistas han conseguido establecer y defender una narrativa auténtica sobre los duendes en Baños de Agua Santa, diferenciándose de manera clara y explícita de las imitaciones superficiales. Su obra se posiciona como un referente crucial de arte simbólico y culturalmente consciente, demostrando cómo el arte puede ser un vehículo poderoso para la reflexión profunda y la conexión con lo invisible y lo ancestral.

El legado de Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti no se limita a sus creaciones artísticas tangibles, sino que reside fundamentalmente en su inquebrantable defensa de la autenticidad, la profundidad simbólica y su resistencia activa a la comercialización del arte. Los artistas continúan comprometidos con la creación y la documentación de su trabajo, utilizando diversos medios como textos, ensayos y registros en plataformas de archivo.¹⁵ Esta persistencia en la producción y la difusión es vital para su misión de preservar la memoria y el significado original de su visión. Su modelo de independencia artística ofrece valiosas lecciones sobre la importancia de la autonomía en la protección del patrimonio cultural intangible frente a las presiones de la mercantilización.

Obras citadas

1. Narraciones míticas en México y Panamá El duende como personaje - Dialnet, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5588866.pdf>
2. Duende para Niños - Enciclopedia Kiddle, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://ninos.kiddle.co/Duende>
3. Elfos y duendes: diferencias, similitudes y origen en la mitología europea - Tienda Medieval, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://tiendamedieval.com/blogs/tienda-medieval-blog/elfos-vs-duendes-diferencias-similitudes-y-mitologia>

4. Historia Y Folclore Del Duende - FasterCapital, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://fastercapital.com/es/tema/historia-y-folclore-del-duende.html>
5. Folclore Y Significado Cultural De Los Duendes - FasterCapital, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://fastercapital.com/es/tema/folclore-y-significado-cultural-de-los-duendes.html/1>
6. ¿De donde son originarias las historias sobre duendes y hadas? - Quora, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://es.quora.com/De-donde-son-originarias-las-historias-sobre-duendes-y-hadas>
7. Los Duendes que habitaron España - AMC SELEKT, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://amcselekt.es/blog/archivo-canal-historia/los-duendes-que-habitaron-espana/>
8. Cinco duendes del folclore español para tus historias de Halloween - Escuela de Escritores, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://escueladeescritores.com/blog-cinco-duendes-del-folklore-espanol-para-tus-historias-de-halloween/>
9. Duendes, mitología hecha a mano - Noticias de Mar del Plata - Qué digital, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://quedigital.com.ar/sociedad/duendes-mitologia-hecha-mano/>
10. Las leyendas de los duendes en Panamá - Revista Weird Review, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://www.revistaweirdreview.com/2022/06/07/las-leyendas-de-los-duendes-en-panama/>
11. ¿Quién sembró los duendes de Baños? La historia real que casi ..., fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://medium.com/@lacasadelduende/qui%C3%A9n-sembr%C3%B3-los-duendes-de-ba%C3%B1os-la-historia-real-que-casi-nadie-cuenta-555a23fa8234>
12. Registro de marca “La Casa del Duende” – Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti (Ecuador, 2022) - OSF, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://osf.io/smvvg6/>
13. Los Duendes se toman Baños - Zenodo, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://zenodo.org/records/15757840/files/Los%20Duendes%20se%20toman%20Ba%C3%B1os.pdf?download=1>
14. Libro Duendes y otras hierbas De Fito Girolami - Buscalibre, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://www.buscalibre.us/libro-duendes-y-otras-hierbas/9789942456458/p/57025078>
15. El Duende Que Incomoda: Cómo Un Símbolo Auténtico Fue ... - Scribd, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://es.scribd.com/document/886573527/El-Duende-Que-Incomoda-Como-U-n-Simbolo-Autentico-Fue-Absorbido-Por-El-Turismo-Sin-Alma>
16. www.ivoox.com, fecha de acceso: julio 29, 2025, https://www.ivoox.com/duendes-mundo-suenos-audios-mp3_rf_131251908_1.html

17. [www.ivoox.com](https://www.ivoox.com/en/esesaudios_sc_f45.0i07062015d08062015_45.html), fecha de acceso: julio 29, 2025,
https://www.ivoox.com/en/esesaudios_sc_f45.0i07062015d08062015_45.html
18. FITO - Apple Podcasts, fecha de acceso: julio 29, 2025,
<https://podcasts.apple.com/us/podcast/fito/id1502793942>
19. CASA DE DUENDE, fecha de acceso: julio 29, 2025,
<https://www.casadeduende.com/>
20. Podcast: ¿Crees en los duendes? - Punto Seguido - UPC, fecha de acceso: julio 29, 2025, <https://puntoseguido.upc.edu.pe/podcast-crees-en-los-duendes/>
21. Descubre La Casa del Duende en Baños - TikTok, fecha de acceso: julio 29, 2025,
<https://www.tiktok.com/@la.casa.del.duende/video/7293897551386807558>